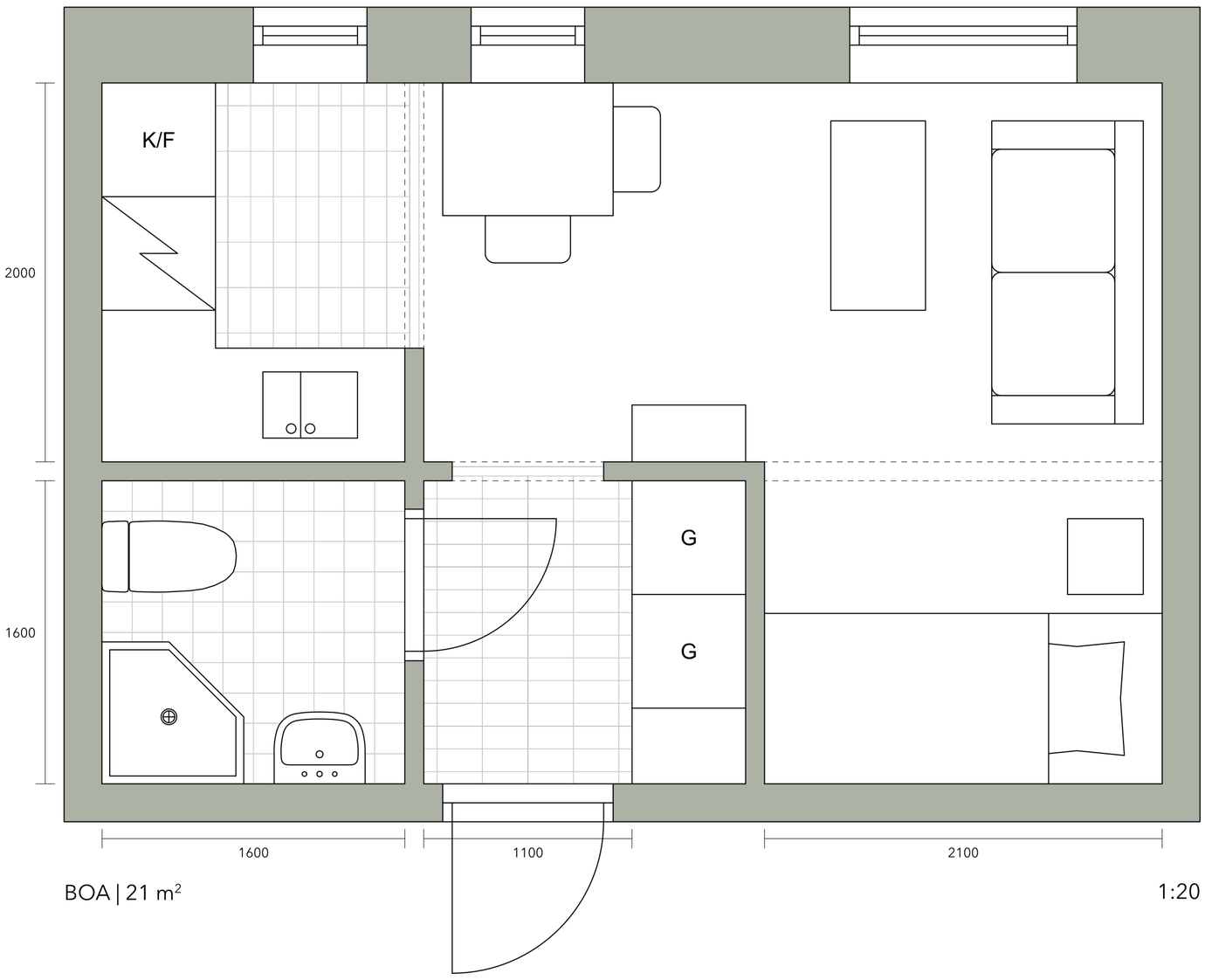
# RUMSSEKVENSER
## I SMÅ STUDENTLÄGENHETER

I små studentbostäder där funktion och yteffektivitet prioriteras glöms ibland värden som i större bostäder anses självklara bort. Jag har valt att fokusera detta projekt kring de **arkitektoniska kvaliteter som alltför ofta uteblir när små studentlägenheter ritas**.

Jag har undersökt planritningar för ett större antal studentbostäder i Göteborg, varierande i storlek mellan 16 och 26 m². Genom att bryta ner planerna till enkla rumsdiagram har jag identifierat och kartlagt **rumssamband**, **siktlinjer** och **sekvenser**. I många av de minsta lägenheterna rör man sig direkt in i ett större rum och har därmed visuell kontakt mellan alla lägenhetens delar. Denna typ av lägenhet kategoriseras av en rumssekvens bestående av enbart ett rum, eller en rumslighet. Om hallen skiljs från detta rum ökar rumssekvensens djup till två, medan den visuella kontakten mellan rum minskar. Genom att arbeta med avskiljande väggar, öppningar och hörn kan detta djup ökas ytterligare. Det går med hjälp av dessa medel att åstadkomma ett djup upp mot tre rum även i en mindre studentlägenhet. **Detta betyder att du även i en liten bostad kan få till en rörelse genom en variation av rumsligheter och intryck.**




BOA | 21 m²

1:20

Ett av de större problemen som uppstår i mindre lägenheter är bristen på avskildhet mellan olika funktioner. Jag har själv länge bott i en 18 m² studentlägenhet utan visuellt åtskilda rum och värderar idag denna kvalitet oerhört högt. Även denna fråga kan hanteras genom att arbeta med just rumssamband och sekvenser. Jag har fokuserat på att köksfunktionerna inte ska vara synliga från entrén, samt att dessa ska vara visuellt skilda från ytterligare en rumslighet i lägenheten.

Med utgångspunkt i mitt urval av små studentlägenheter i Göteborg har jag funnit ett exempel vars plan visar på dessa kvaliteter. Detta är en av SGS lägenheter på Pennygången, byggd på 60-talet. Lägenheten uppfördes innan de krav på tillgänglighet som upp till nyligen har gällt för studentbostäder infördes och kan därmed ligga till grund för utformningen av lägenheter inom ramen av nya BBR. Denna lägenhet är ett exempel på hur **minskning av hall- och badrumsytor kan ge utrymme för en sofistikerad rumssekvens även i mindre studentlägenheter**. Jag har i detta projekt arbetat med att vidareutveckla planen från Pennygången.

**Genom att introducera ett fåtal arkitektoniska element kan de kvaliteter som uppkommit till följd av rumssekvensen förstärkas ytterligare.** För att tydligare definiera rummen har jag arbetat med nedhängande väggpartier, samt en helvägg med en öppning för att separera entrén från det större rummet som följer. Jag har vidare valt att skjuta ut ett väggparti för att öka den visuella separationen från köksfunktionerna. En variation av golvmaterial har introducerats för att stärka rummens visuella karaktär. Slutligen har jag arbetat med fönstersättningen för att ytterligare betona planens siktlinjer och axlar. Resultatet av detta är en lägenhet som trots sin boarea på knappt 21 m² bär på många arkitektoniska kvaliteter.

# BOSTAD 21

Rumssekvensen kan därefter utformas för att ge rörelsen önskad känsla och upplevelse. Jag har valt att arbeta med en sekvens i form av ett mindre, ett större och därefter återigen ett mindre rum. Utöver detta har jag i planlösningen prioriterat tydliga siktlinjer och axlar, med fokus på att säkerställa en siktlinje från entrédörren ut genom ett fönster. Denna siktlinje anser jag särskilt viktig då den tidigt skapar kontakt med utsidan, samt motverkar att lägenheten upplevs som trång eller mörk.







**EMMA KNUDSEN**